



DISCIPLINAS ELETIVAS
1º Semestre / 2024

| DISCIPLINA | TURMA | NOME |
|------------|-------|--|
| FX111 | A | Tópicos de Extensão 1 – TeFis: Teatro científico da Física |

Horas Semanais

| Teóricas | Práticas EX | Laboratório | Orientação EX | Distância | Estudo em Casa | Sala de Aula |
|------------|---------------------|-------------|---------------|-----------|----------------|--------------|
| 000 | 001 | 000 | 001 | 000 | 000 | 001 |
| Nº semanas | Carga horária total | | Créditos | Exame | Frequência | Aprovação |
| 00 | 30 | | 2 | N | 75% | N |

Horário Proposto (Se houver):

A ser definido com a turma

Ementa:

A presente disciplina de extensão se propõe a explorar intercâmbios entre os campos da física e das artes da cena, discutindo um possível teatro científico, ou de divulgação científica. Desse modo, serão desenvolvidas práticas teatrais em diálogo com saberes das ciências, procurando criar cenas teatrais que possam contribuir com a divulgação científica e cultural. Partindo de jogos, exercícios, improvisações e convites à criação poética, serão abordadas relações entre formas cênicas e conteúdos das ciências. Os pontos de partida para a criação cênica serão temáticas das ciências, principalmente experimentos e história da física. Além da criação em sala de aula, serão realizadas experiências junto de plateias diversas, a fim de oportunizar diálogos entre os saberes desenvolvidos na academia e as comunidades ao redor da Unicamp.

Objetivos:

1. incentivar o diálogo entre distintos campos do saber: as ciências e as artes
2. oportunizar práticas de iniciação teatral para estudantes de áreas das ciências
3. oferecer espaço de aprendizado sobre métodos científicos para estudantes das artes vivas
4. desenvolver estratégias de divulgação científica no palco teatral
5. desenvolver cenas abordando temáticas das ciências
6. promover espaço de apresentação de cenas e do Show da Física junto à comunidade da Unicamp e/ou externa

Pré-Requisito na Graduação (se houver):

Disposição para a participação nos ensaios, reuniões semanais e apresentações.

Programa:

Parte I: Iniciação teatral

- jogos e exercícios teatrais introdutórios de saberes básicos das artes da cena, a saber: relação com tempo, espaço e foco; improvisações espontâneas e planejadas;
- primeiros convites à criação cênica.

Parte II: projetos cênicos

- exercícios teatrais que desenvolvam ferramentas para a criação cênica, mais focados nas necessidades e interesses do grupo;
- definição de projetos cênicos a serem aprofundados.



DISCIPLINAS ELETIVAS
1º Semestre / 2024

Parte III: diálogos com plateias

- ensaios/preparações em sala de aula;
- apresentações em espaços da Unicamp e/ou da comunidade externa.
- constante diálogo e avaliações das ações em desenvolvimento

Critérios de Avaliação (alunos de Graduação):

Será utilizado o critério Suficiente/Insuficiente.

Participantes receberão critério Suficiente caso tenham participado em pelo menos 75% das horas-atividades propostas ao longo do semestre, ou Insuficiente caso contrário.

Bibliografia:

ALMEIDA, Carla et al. **Ciência em Cena: teatro no Museu da Vida**. Rio de Janeiro: Museu da Vida/Casa de Oswaldo Cruz/ Fiocruz, 2019. Disponível em <https://www.museudavida.fiocruz.br/index.php/publicacoes/livros/1222-tcc-58>

BOAL, Augusto. **Teatro do Oprimido e outras Poéticas Políticas**. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1991.

BRITO, et.al. **O Teatro como estratégia de comunicação da ciência**. XII Congresso de Ciência da Comunicação da região nordeste. Intercom- Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação. Disponível em <http://www.intercom.org.br/papers/regionais/nordeste2010/resumos/R23-0963-1.pdf>

BRECHT, Bertolt. **A vida de Galileu**. São Paulo: Abril S. A. Cultural e Industrial, 1977

BRECHT, Bertolt. **Teatro dialético**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.

DESGRANGES, Flávio. **A pedagogia do espectador**. São Paulo: Hucitec, 2003

KUHN, Thomas S. **A estrutura das revoluções científicas**. Tradução Beatriz Viana Boeira e Nelson Boeira. 5. Ed. São Paulo, Editora Perspectiva, 1998.

MARANDINO, M. CONTIER, D. **Educação não formal e divulgação em ciência: da produção do conhecimento a ações de formação**. São Paulo: Faculdade de Educação da USP, 2015. Disponível em <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/235>

MONTENEGRO, Betânia. **O papel do teatro na divulgação científica: A experiência da Seara da Ciência**. Disponível em: http://lapeffs.googlepages.com/F758_p_31a32_O_papel_do_teatro_na_divulga.pdf

MOREIRA, Leonardo. **O teatro em museus e centros de ciências: uma leitura na perspectiva da alfabetização científica**. Tese de Doutorado. 2013. Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo. São Paulo. Disponível em <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-04112013-114701/pt-br.php>



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE FÍSICA GLEB WATAGHIN



DISCIPLINAS ELETIVAS
1º Semestre / 2024

VILLANOVA, Pamella. **Pistas sobre estratégias forma-conteúdo em uma investigação teatral sobre a problemática dos resíduos.** Revista do EDICC - Encontro de Divulgação Científica e Cultural da Unicamp. v. 8, n. 1. 2022. Disponível em <https://revistas.iel.unicamp.br/index.php/edicc/article/view/6609>

Observações: